



ПЛАСТИЛИНОВЫЕ ЦВЕТЫ ИЛИ ЦВЕТНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ НА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ РОК-СЦЕНЕ?

Русская рок-музыка, где основной лейтмотив эйфория... Можете себе такое представить? Это не регги, с его бесшабашными Джа и ямайской одеждой, неподходящей абсолютно под нашу российскую погоду. Это не поп-культура, где в продукт замешивается ваниль с ванилином, а сверху он еще присыпается сахарком. Речь идет об уже состоявшемся музыкальном коллективе со своим узнаваемым стилем. Мы говорим сейчас о команде **ОПЕРАЦИЯ ПЛАСТИЛИН**. Операция у меня неизменно ассоциируется с чем-то агрессивным, вроде революции. Но тут совершенно другой подход. Музыка наполнена солнечным позитивом и легкой меланхолией. И при этом, стиль исполнения вполне рокерский. Мы побеседовали с бессменным лидером Анатолием Царевым. В интервью много интересных нюансов, которые позволят вам открыть российский рок-сцену с новой стороны. Оказывается, рок и искренность могут быть мягкими, как пластилин. А коренные изменения в душе происходят даже под эйфорическую музыку. Ну чем не революционный подход к року?

- У вас ожидается появление новой программы. Чем новый альбом отличается от предыдущего творчества? Какой основной посыл?

На данный момент мы подготовили специальную программу для закрытия тура «Маяк» в Санкт-Петербурге и Москве. Впервые мы сыграем программу, на 99% состоящую из хитов, за большую часть которых проголосовали слушатели в нашей группе ВК. А затем уже приступим к записи нового альбома. Я хочу сделать два двойника. Акустику и электричество. Нам предстоит большая и кропотливая работа, поэтому наш гастрольный график на данный момент кончается сентябрем, и далее мы переезжаем в студию. Об отличиях новых альбомов говорить пока рано, пока все на уровне ощущений, есть новый концепт, но мы обязательно будем делиться деталями процесса на наших ресурсах в сети.

- В одном интервью вы обещали поделиться секретом того, как успевать делать все: и концерты давать, и пластинки записывать, и на интервью отвечать... Готов ваш секрет?

Нужно очень любить то, что ты делаешь. Любить и беззаветно верить в это. Вот и все. Тогда весь мир будет давать тебе силы.

- Есть ли у вас потребность отдыхать от музыки, и если есть, то как вы отдыхаете?

Потребность, скорее, в общем отдыхе. От музыки я никогда не отдыхаю и пишу или придумываю везде, где бы ни находился. А от дорог, смены городов, работы в студии и просто жизненной рутины иногда устаешь. Тогда мы, как и все люди, едем к морю, океану, в лес или еще куда-то. Лучший отдых – это когда ты находишься наедине с чем-то большим, сильным и прекрасным. Когда смотришь, например, на то, как закатное солнце падает в Индийский Океан, все остальное попросту перестает существовать, и ты рождаешься заново.

- Какой основной мотив у вашего творчества?

Радость, Любовь. Эйфория в самом широком смысле этого слова. Эйфория момента, эйфория протеста, эйфория братства, эйфория концертов. То есть, все то, что способно сделать Человека счастливым. Как писал один известный исследователь: «эйфория – топливо для человеческой души».

- Вы часто ссылаетесь на некое «волшебство», наполняющее ваше творчество. Какое оно? Откуда берется?

Нет, речь, скорее, о волшебстве, которое я ощущаю, идя по жизни и хочу о нем рассказать всем. Мир же тонет в мещанстве, гордыне и ненависти. Люди выгорают на своих бесполезных работах, пьют, злятся. И, в конце концов, превращаются в комки агрессии, в своем броуновском движении за мифическими потребительскими ценностями, сметающими себе подобных или, наоборот, разбивающими лбы о еще более твердых. А есть еще и совершенно другая сторона. Чудеса, которые случаются на каждом шагу, особенно, с теми, кто их замечает. Точнее, это даже не чудеса и не волшебство, а просто события, которые не вписываются в привычный порядок. Более тонкие процессы. Вот этот мир мне намного интереснее, чем окружающая безысходность и бытовуха. Поэтому и пою я в основном о нем. И круто видеть, как этот мир наполняется людьми, которые понимают, скорее даже, чувствуют, о чем идет речь.

- У вас состав миксовый. Есть и мальчики, есть и девочки. Это довольно нетипично для нашей рок-сцены. Вам это не мешает поддерживать рабочую обстановку?

У девочек, конечно, есть свои особенности, но я к ним уже привык и научился понимать их и взаимодействовать с девчонками с учетом их особенностей. Бывает, конечно, сложно, но это все житейские мелочи.

- Ваш состав постоянно немного меняется. Как у вас вообще складываются отношения в коллективе?

Меняется только пока в сторону расширения. А отношения... Думаю, что намного лучше, чем могли бы. Т.к. иначе, группа бы не просуществовала в текущем составе так долго. Костяк группы играет вместе с 2010 года. Бывают тренировки, конечно, куда без них. Но пока все решается мирно. Чем больше накапливается усталость у команды от гастролей, репетиций, переездов, личных каких-то дел, тем сложнее сосуществовать вместе, поэтому иногда мы делаем перерывы, чтобы отдохнуть друг от друга. В целом, нормальные многолетние отношения. У нас каждый со своим «прибабахом», но каждый уже привык к «прибабахам» других. Да и любовь к общему делу у большинства из нас всегда выше всего остального.

- У вас в ВК есть тема «творчество слушателей». Вы ее часто просматриваете?

Да. Более того, в сети есть даже целый паблик, где наши Слушатели делятся друг с другом своим творчеством, относящимся или даже не относящимся к группе. Он называется «Пластилиновая каракатица». И мне очень приятно, что Операция Пластилин объединяет вокруг себя талантливых людей.

- Сейчас вы характеризуете свой стиль как «Young Lovers Rock». А каким вы представляете свое творчество лет через 20?

Не думаю, что группа будет существовать через 20 лет. Я же буду играть электронную музыку с живой гитарой и ударными. Пунк-драм-н-бейс.

- Скажите, а вас часто цитируют? Какая самая известная фраза, рожденная ОП?

Все относительно. Но вообще цитаты из своих песен или стихов я встречаю довольно часто. И в сети, и, порой, даже просто на улице. Фраз же, «ушедших в народ» достаточно много, но я не слежу за тем, какая встречается чаще. Вижу периодически в лентах социальных сетей ванильные картинки с надписью «Заткнись и целуй меня».

- Вы пишете тексты или все же сочиняете стихи?

И то, и другое. Для меня текст – это просто более ёмкая, точная и короткая конструкция. Например, песня «Маяк» имеет, скорее, текст (кроме коды). А песня «Гиганты» основана на стихотворении. Но вообще это не более, чем условности.

- Что первично: музыка или слова? Кто сочиняет, а кто вдохновляет на сочинения в коллективе?

Первична идея, которая потом выливается в песню. Речь не о каких-то высоких идеях, а о некоем главном зерне песни. Ее заряде. Ведь, вспомните свое детство: мы не понимали, о чем все эти композиции, особенно на английском. Но интуитивно чувствовали, что это. Поэтому первично – заряд. Далее уже его нужно облачить в форму музыки и слов. Так получаются хорошие песни. Сочиняю у нас я, хотя абсолютно все участники являются творцами. А вдохновляет окружающий мир.

- Как вы сочиняете музыку? Когда, где, при каких обстоятельствах появляется вдохновение?

Всегда по-разному. Я стараюсь всегда быть вдохновленным, ведь вдохновение нужно не только, чтобы писать, но и чтобы жить.

- Как относитесь к легким наркотикам? Только честно...

К любым наркотикам, включая алкоголь, табак и даже ТВ, отношусь отрицательно. На данный момент, я полностью за чистоту тела и сознания.

Вопросы о «здесь и сейчас»:

- Что вы сейчас читаете?

- Довлатова.

- Что играет у вас в плеере?

- На данный момент, группа «Фиолетовый пёс».

- Каким телефоном пользуетесь?

- Айфон.

- На чем ездите?

- Последнее время на микроавтобусе, т.к. группа постоянно на гастролях. А так очень люблю велосипед.

- Какая марка одежды на вас в этот момент?

- Trailhead, остальное – «ноунейм».

- Какой последний концерт посетили?

- Вчера был на концерте «Операция Пластилин».

- Во сколько сегодня встали?

- В 9 утра. Но, скорее, не встал, а «восстал».

- У вас есть кумиры? Если есть, то кто это?

Не сотвори себе... как говорится.)

- Ради чего вы сочиняете?

«Сочинительство» меня не спрашивает, когда приходит ко мне. (смеётся)) Оно просто есть. То есть, процесс написания стихов, песен и даже прозы просто идет, не ради чего-то, а группа – это уже форма выражения этого потока. И у группы как раз есть несколько разных целей существования. Мне бы хотелось думать о высокой миссии, но есть и более приземленные вещи.

Морозова Татьяна

«МАЯК» - 2015 DIGI
СОЮЗ МЬЮЗИК 6234-15

Гиганты; Маяк; Я на качелях; Танцевать!; Безусловная Любовь; Тем, кто слышит и чувствует; Тяга к свободе (крепче всех тюрем); Наш Прайд; В пене времени; Фестиваль пакетов; Государство; Ложь.

Анатолий «Рейн» Царёв — гитара, вокал; Алексей «Фронтмен» Разумов — бас, вокал; Сергей «Зима» Зимарин — ударные; Екатерина «Кошка» Цион-Княжева — скрипка, вокал; Иван «Вано» Ключин — гитара; Анастасия Уварова — клавиши, вокал.



«ЦВЕТАМИ СКВОЗЬ АСФАЛТЪ» - 2016, сингл
СОЮЗ МЬЮЗИК

